



Diretor: Ruy Pereira Editores Executivos Marcelo Cassaro, Sérgio Peixoto Produtor Gráfico Roberto Avelino Diagramadores Dawis Roos, Márcia M. S. Braga Scanners Edilson Gedo, Wanner F. Nunes Contato Lourdes Maurício Números Atrasados Viviane Assis, Luzia Begalli Administração, Redução e Publicidade: Rua Comendador Miguel Calfat, 421, 04537-081, SP/SP Telefax (011) 3849-1187-2246 Distribuição exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão e Administração exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão e Administração exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão e Administração exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão e Administração exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão e Administração exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão e Administração exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão e Administração exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão e Administração exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão e Administração exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão exclusiva para todo o Brasil Fernando Chinaglia S/A Impressão exclusiva para todo

## בתלקב תא פאלאנותא

Lançada oficialmente na noite do dia 13/10 de 2000, durante o Animecon, a revista DEFENSORES DE TÓQUIO foi muito bem recebida pelo público. Repetindo esse bom começo quando chegou às bancas, chegaram à nossa redação muitas cartas e e-mails de leitores expressando sua preferência por esta ou aquela história. Além dos elogios, também muitas dúvidas sobre pequenos detalhes para o envio de trabalhos para avaliação, aptrovação e publicação de histórias enviadas. Estamos fazendo uma compilação destas duvidas para respondê-las no próximo número.

Alguns ainda perguntam se é verdade que estamos dando chances a amadores. Sim, gente! QUALQUER UM pode enviar roteiros e/ou desenhos (SEMPRE em estilo mangá). Os melhores trabalhos serão publicados e remunerados. Basta seguir as instruções na última página. Muitos trabalhos já estão chegando.

Este é um espaço imparcial para o artista de talento que procura sua primeira chance. A presença ocasional de alguns "veteranos" (nenhum deles com mais de três anos no mercado) não significa que apenas eles tenham vez.

Nesta edição temos os estreantes André e Adriano de Pedreiras/SP, com uma divertida história no mundo de Arton, com Sandro e Niele; Jucylande Júnior de Manaus/AM retornam da Hypercomix em plena forma, com Hunters — uma divertida sátira aos aventureiros caçadores de recompensa; e o "veterano" João Vicente Cardoso — o roteirista mais elogiado da primeira edição de DEFENSORES — retorna com Black Lady.

As portas estão sempre abertas, mas um aviso: a concorrência é brava, e a seleção mais brava ainda. Se quer publicar, trate de caprichar! Este espaço é para novatos, mas apenas para os MELHORES novatos.

O mercado de HQ está crescendo, com novas revistas nas bancas. Urge encontrar novos desenhistas com talento e criatividade.

Então deixe a vergonha de lado e envie seu trabalho para avaliação. Sem essa de achar que você não tem capacidade, ou que tem muita gente concorrendo. Você tem chance, sim.

E isso não é decidido por sortejo!



## VIACEM COM ESCALAS

argumento e arte: ANDRÉ & ADRIANO

















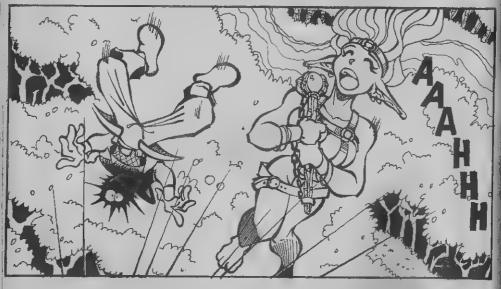












## HUNTERS

Meu Card do Pikachuuuu.

Argumento e arte LUCYLANDE JÚNIOR



É UMA LINDA MANHÃ QUANDO OS MERCENÁRIOS LOUTHY, MEKAR E GRABUS CHEGAM À CAPITAL DA LOMÂNIA... ... UM LUGAR PACÍFICO QUE, HOJE, ENFRENTA UM PEQUENO PROBLEMINHA...

OK, MEKAR! QUE TIPO DE CONTRATO NOS ARRANJARAM AGORA?

OS
ALDEÕES
QUEREM
QUE
CUIDEMOS
DE UM
ATAQUE DE
LOBISOMENS/







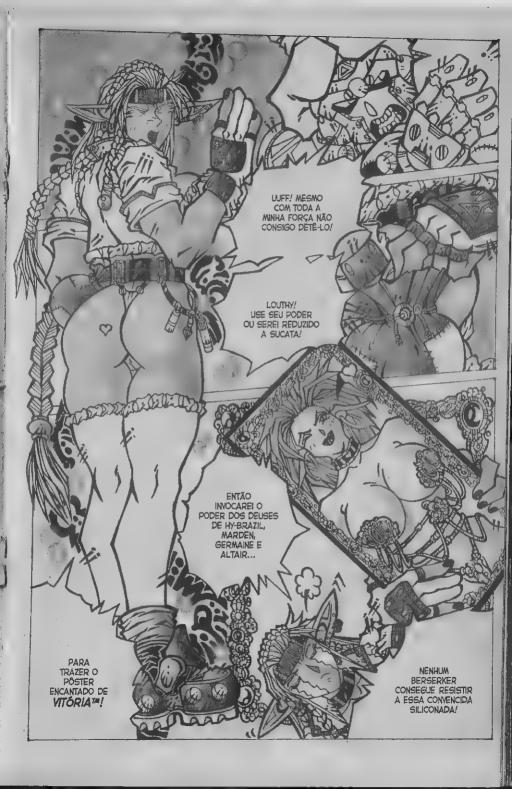
















Criação, Roteiro e Arte

João Vicente Cardoso























A SENHORA NÃO ME ENTENDE? EU QUERO TER UMA VIDA NORMAL! QUERO ESTUDAR, NAMORAR, LER CAPRICHO E OUVIR BACKSTREET BOYS, COMO TODA GAROTA NORMAL!























## は大にされて

Luiz Antônio Stofel da Silva, RJ/RJ



ウスにされて

## 白スにされて





ロスにされて

## 点太にされて

Juliana Rumi Fujishima, Santa Isabel/SP



# 白スにされて

### DEFENSORES DE

INSTRUÇÕES PARA COLABORADORES

#### PARA OS ROTEIRISTAS

TODAS AS HISTÓRIAS DEVEM TER ENTRE QUATRO E DOZE PAGINAS. INICIALMENTE, NÃO SERÃO ACEITAS SAGAS COM CONTINUAÇÃO (APENAS HISTORIAS FECHADAS).

O TEXTO DE TODOS OS BALÕES DEVE ACOMPANHAR A HISTORIA SEPARADAMENTE, EM ARQUIVO ELETRÔNICO, DIGITADO TOTALMENTE EM LETRAS MINUSCULAS!!! ESSA TAREFA CABE AO ROTEIRISTA.

O CENÁRIO DAS HISTÓRIAS É LIVRE. (DEFENSORES DE TÓQUIO NÃO SIGNIFICA QUE TUDO DEVA ACONTECER EM TÓQUIO/)

TODOS OS PERSONAGENS CONTINUAM PERTENCENDO A SEUS RESPECTIVOS AUTORES, MESMO QUE APAREÇAM EM HISTÓRIAS ENVOLVENDO CENÁRIOS OU OUTROS PERSONAGENS DA CASA.

NÃO SERÃO ACEITAS SÁTIRAS DE GAMES, MANGA E ANIME. CONTUDO, LIGEIRAS CITAÇÕES SÃO PERMITIDAS (COMO AS RÁPIDAS APARIÇÕES DE LINA INVERSE, RANMA, PIKACHU E OUTROS EM HOLY AVENGER)

OS AUTORES PODEM USAR PERSONAGENS E CENÁRIOS DE SUA PRÓPRIA AUTORIA. CONTUDO, HISTÓRIAS FEITAS COM OS PERSONAGENS DA CASA (HOLY AVENGERS, CAPITÃO NINJA, TORMENTA...) TERÃO PREFERÊNCIA.

### PARA OS DESENHISTAS

ARTES ORIGINAIS DEVEM MEDIR, NO MÍNIMO, 30CM DE ALTURA POR 200M DE LARGURA.

BALÕES E RECORDATÓRIOS DEVEM SER DESENHADOS NA ARTE ORIGINAL.

> AS PÁGINAS PODEM SER ENTREGUES EM ARTES ORIGINAIS OU ARQUIVO ELETRÔNICO (NESTE CASO, ARQUIVOS.TIF COM RESOLUÇÃO MÍNIMA DE 300 DPI)

A REVISTA É TOTALMENTE EM PRETO E BRANCO: TÉCNICAS DE AGUADA, RETICULAGEM OU APLICAÇÃO DE COR DIGITAL SÃO PERMITIDAS.

OS QUADROS JAMAIS DEVEM CHEGAR A MENOS DE 1,2cm (OU SEJA, 8MM NO TAMANHO FINAL) DA LINHA DE CORTE (BORDA DA PÁGINA)

> A LINHA PRETA QUE VOCÊ VÊ NESTA PÁGINA INDICA ESSE LIMITE.

QUADROS OU DESENHOS "SANGRADOS" (QUE SAEM DA PÁGINA) DEVEM EXCEDER A LINHA DE CORTE EM PELO MENOS 1cm.

TODOS OS TEXTOS DOS BALÕES SERÃO APLICADOS SEPARADAMENTE, NO COMPUTADOR. NÃO ESCREVA DENTRO DOS BALÕES!!!

ONOMATOPÉIAS (EFEITOS SONOROS) PODEM SER APLICADAS POR COMPUTADOR OU DESENHADAS PELO ARTISTA, À SUA ESCOLHA.

ENVIEW SEUS TRABALHOS PARA: REVISTA DEFENSORES DE TÓQUIO, CAIXA POSTAL 19113, CEP 04505-970, SP/SP



### MINOTAUROS!

A segunda edição da revista TORMENTA leva você até Tapista, o incrível Reino dos Minotauros. E ainda: elfos negros, pássaros-touro, a conclusão de O Cerco, Gorendill e mais!



Adquira o livro básico de TORMENTA nas bancas, livrarias de RPG ou pelos fones (11) 3849-2266 ou 3849-1159. E acompanhe a nova revista TORMENTA.